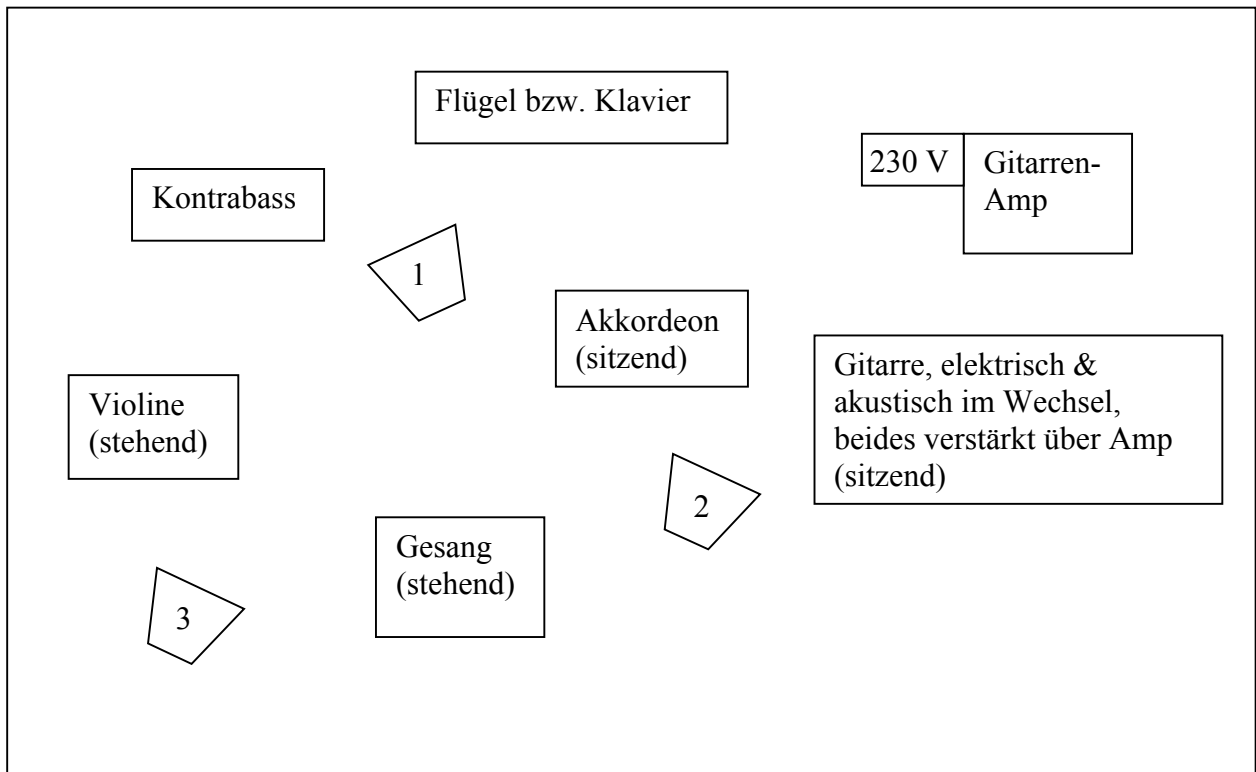


# Technische Bühnenanweisung „Faux Pas“



Die Szenenfläche sollte nicht kleiner als 5m x 4m, trocken, den Vorschriften entsprechend und über eine Treppe sicher begehbar sein. Die Fläche sollte in ihrer vollen Breite von den Musikern genutzt werden können.

„Faux Pas“ benötigt **drei** separate Monitorwege an folgenden Position (siehe Stageplan).

Alle Monitorwege sollten den vollen Frequenzgang übertragen und vollständig für die geforderte Mikrofonierung entzerrt sein.

Am Gitarren-Amp werden **zwei** 230 V Schuko-Anschlüsse benötigt.

Für Akkordeon und Gitarre sind **zwei** Stühle **ohne** Armlehnen bereitzustellen.

Das Klavier bzw. der Flügel muss auf **442 Hertz** gestimmt und mit einem Klavierhocker versehen sein.

Wenn Verstärkung durch Mikrofone erforderlich ist, sollten diese nur als Stützmikrofone eingesetzt werden. Bitte kein „Rock’n’Roll-Brett“ vor der Bühne.

Der akustische Klang sollte durch die Verstärkung nicht verloren gehen. Bitte einen, mit der Anlage und den Mikrofonen vertrauten Techniker stellen, da „Faux Pas“ keinen Eigenen mitbringt.

Folgende Mikrofone / Alternativen sollten vorhanden sein:

<b>Instrument</b>	<b>Mic / Alternative</b>	<b>Anmerkung</b>
Gesang	Neumann KMS 105 / beta 87	
Violine	AKG C 414 / Kondensator	
Akkordeon	AKG C 391 / Kondensator	
Gitarre	MD 441 / Kondensator / MD 421	
Kontrabass	AKG C 414 / beta 52 / Ev RE 20	
Flügel / Klavier	2x AKG C 414 / KMS 105	
Moderation	Sennheiser e945/ Shure SM58 Nierencharakteristik	

Bitte keine ungereinigten Mikrofone verwenden.

Dieser Rider ist Vertragsbestandteil.

Technische Änderungen sind schriftlich oder telefonisch mit der Band „Faux Pas“ mindestens drei Tage vor dem Veranstaltungstermin abzusprechen.

Ansprechpartner:

Katharina Pfänder  
Lucienvörder Straße 18  
31134 Hildesheim  
fon. 05121 – 131 565  
mobil. 0175 – 74 23 512