

*faux pas – Technical Rider*

*Var.1.1: Tangosextekt unverstärkt*

*Var.1.2: Verstärkung des Tangosextektts*

*Var.2.1: Verstärkung der Tango-Messe (nur Gesangsverstärkung)*

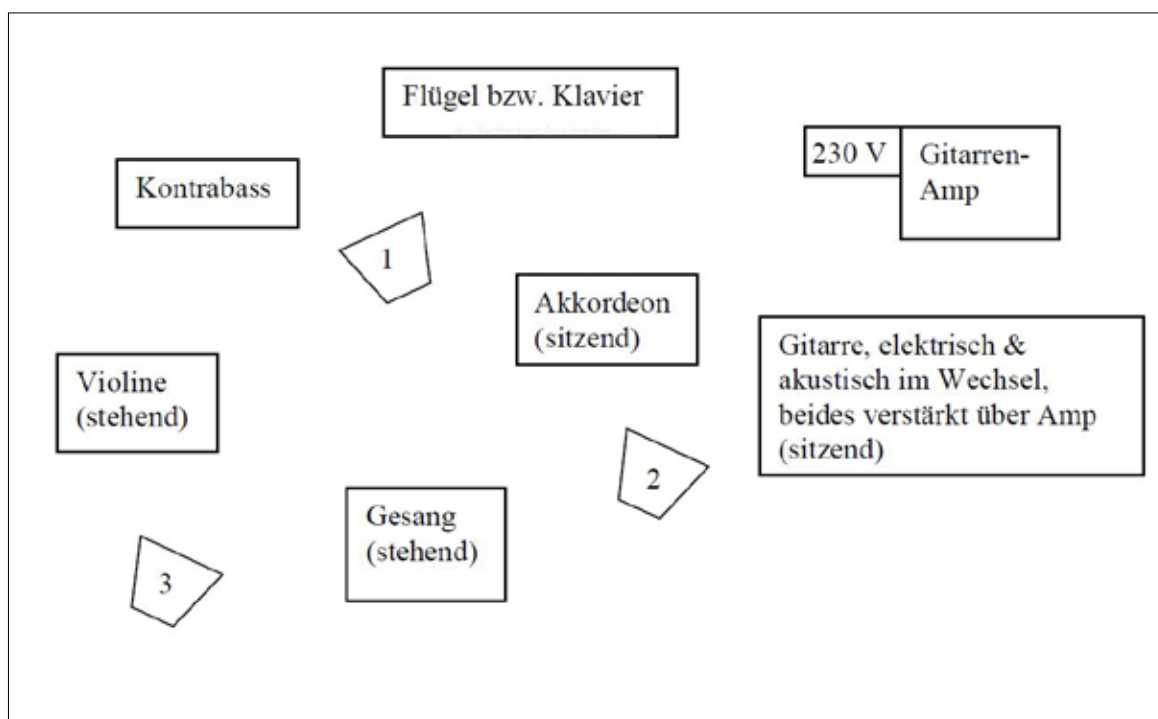
*Var.2.2: Verstärkung der Tango-Messe (Vollverstärkung)*

Die hier angegebenen technischen Bedingungen orientieren sich an den Notwendigkeiten einer professionellen Konzertdurchführung. Bitte sprechen Sie mich direkt an, falls Sie nicht die Möglichkeiten haben, diese Bedingungen herzustellen. Wir können dann sicher weiterhelfen.

Stefan Wurz

[stefan.wurz@fauxpas-tango.de](mailto:stefan.wurz@fauxpas-tango.de)

Tel. 0173-6413929



*Bühnenplan*

### *Var.1.1: Tangosextett unverstärkt*

Es werden benötigt:

- Flügel oder Klavier (gestimmt auf 442 Hz). Ersatzweise E-Piano (88 Tasten, stimmbar, anschlagsdynamisch, nicht älter als 10 Jahre) (kann ggf. auch mitgebracht werden) mit Klavierhocker oder Klavierbank
- 6 Stühle ohne Armlehnen
- Bühnenfläche min. 4 x 4 m
- Stromanschluss in Bühnennähe
- Beleuchtung ausreichend für ausgeglichenes helles Konzertlicht

### *Var.1.2: Verstärkung des Tangosextetts*

Es werden benötigt:

- Flügel oder Klavier (gestimmt auf 442 Hz). Ersatzweise E-Piano (88 Tasten, stimmbar, anschlagsdynamisch, nicht älter als 10 Jahre) (kann ggf. auch mitgebracht werden) mit Klavierhocker oder Klavierbank
- Mikrofone zur Abnahme von Gesang, Violine und Kontrabass werden mitgebracht
- Mikrofone zur Abnahme von Akkordeon (2), Klavier/Flügel (2), z.B. Neumann KM184, AKG C414, mindestens aber Rode NT5 oder ähnlich, ggf. kann die Abnahme des Klaviers/Flügels auch über eine Trennfläche erfolgen
- Abnahme Kontrabass über Tonabnehmer (in dem Fall DI-Box erforderlich)
- Line-Abnahme eines Gitarrenverstärkers (XLR, balanced) und ggf. eines E-Pianos (falls kein Klavier vorhanden)
- Mischpult mit parametrischer Mittenregelung und mindestens 4 Monitorwegen
- Multicore und Stagebox mit ausreichender Kanalzahl
- Verstärkungsanlage
- 4–6 Individualmonitore (gerne möglichst klein)
- ausreichend Verkabelung und Stative
- 6 Stühle ohne Armlehnen
- Bühnenfläche min. 4 x 4 m
- Stromanschluss in Bühnennähe
- Beleuchtung ausreichend für ausgeglichenes helles Konzertlicht

### *Var.2.1: Verstärkung der Tango-Messe (nur Gesangsverstärkung)*

Es werden benötigt:

- Flügel oder Klavier (gestimmt auf 442 Hz). Ersatzweise E-Piano (88 Tasten, stimmbar, anschlagsdynamisch, nicht älter als 10 Jahre) (kann ggf. auch mitgebracht werden) mit Klavierhocker oder Klavierbank
- Hochwertige Mikrofone zur Abnahme von Gesang (4), z.B. Shure KSM9, KSM32, KSM42 oder vergleichbar, mindestens aber Shure SM58
- Mischpult mit parametrischer Mittenregelung
- Verstärkungsanlage
- 4 Individualmonitore (gerne möglichst klein)
- ausreichend Verkabelung und Stative
- 10 Stühle ohne Armlehnen
- Bühnenfläche min. 6 x 4 m
- Stromanschluss in Bühnennähe
- Beleuchtung ausreichend für ausgeglichen helles Konzertlicht

### *Var.2.2: Verstärkung der Tango-Messe (Vollverstärkung)*

Es werden benötigt:

- Flügel oder Klavier (gestimmt auf 442 Hz). Ersatzweise E-Piano (88 Tasten, stimmbar, anschlagsdynamisch, nicht älter als 10 Jahre) (kann ggf. auch mitgebracht werden) mit Klavierhocker oder Klavierbank
- Mikrofone zur Abnahme von Gesang, Violine und Kontrabass werden mitgebracht
- Mikrofone zur Abnahme von Akkordeon (2), Klavier/Flügel (2), z.B. Neumann KM184, AKG C414, mindestens aber Rode NT5 oder ähnlich, ggf. kann die Abnahme des Klaviers/Flügels auch über eine Trennfläche erfolgen
- Hochwertige Mikrofone zur Abnahme von Gesang (4) z.B. Shure KSM9, KSM32, KSM42 oder vergleichbar, mindestens aber Shure SM58
- Abnahme Kontrabass über Tonabnehmer (in dem Fall DI-Box erforderlich)
- Line-Abnahme eines Gitarrenverstärkers (XLR, balanced) und ggf. eines E-Pianos (falls kein Klavier vorhanden)
- Mischpult mit parametrischer Mittenregelung und mindestens 4 Monitorwegen
- Multicore und Stagebox mit ausreichender Kanalzahl
- Verstärkungsanlage
- 6–8 Individualmonitore (gerne möglichst klein)
- ausreichend Verkabelung und Stative
- 10 Stühle ohne Armlehnen
- Bühnenfläche min. 6 x 4 m
- Stromanschluss in Bühnennähe
- Beleuchtung ausreichend für ausgeglichen helles Konzertlicht

Bei Aufführungen der Tango-Messe stehen idealerweise alle vier Sänger erhöht hinter den Musikern (siehe Bühnenplan). Je nach räumlichen Gegebenheiten sind – ausreichendes Monitoring vorausgesetzt – andere Lösungen möglich.